

La iniciativa forma parte del plan de desarrollo e incorporación de nuevas tecnologías que el ICCMU está llevando a cabo con el objetivo de investigar, recuperar y divulgar el patrimonio musical español, con la colaboración del Teatro Real

INTERPRETAR EL BARROCO CON OJOS DEL SIGLO XXI

- **El estreno de *Aquiles en Esciros* en el Teatro Real permitirá poner en práctica, por primera vez en una ópera, el uso digital de los materiales musicales gestionados a través del proyecto [DEePMusic](#).**
- **La Orquesta Barroca de Sevilla, bajo la batuta del director musical del Teatro Real, Ivor Bolton, interpretará la partitura de Francesco Corselli utilizando soportes digitales de última generación.**
- **Se encuentra disponible [la versión para canto y piano de la ópera *Achille in Sciro*](#), a la que se puede acceder libremente a través del visor desarrollado por [BlackBinder](#)®.**

Madrid, 14 de febrero de 2023.- El próximo 17 de febrero, cuando *Aquiles en Esciros* vuelva a la vida en el escenario del [Teatro Real](#), 278 años después de su estreno en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid, lo hará en un espacio que recreará su música en estrecha convivencia entre los instrumentos antiguos y la tecnología más avanzada en el mundo musical, gracias al proyecto de digitalización que el [Instituto Complutense de Ciencias Musicales](#) (ICCMU) pondrá al servicio de la Orquesta Barroca de Sevilla para sus representaciones en Madrid, bajo la batuta del director musical del Teatro Real, **Ivor Bolton**.

La edición crítica de la ópera dramática en tres actos *Aquiles en Esciros* (1744), con música de Francesco Corselli y libreto de Pietro Metastasio, ha sido realizada por el musicólogo Álvaro Torrente con la participación –como editores asociados– de Ana Llorens y Alberto Cubero (partitura) y Nicola Usula (libreto). La recuperación y edición en soporte digital de la partitura, se ha realizado en el marco de los proyectos de investigación [DIDONE](#), [DEePMusic](#) y [MadMusic-CM](#).

[DEePMusic](#) (Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical) pretende identificar y transformar los modos de preservación y recuperación del patrimonio musical, renovando las prácticas involucradas en ellos mediante el uso de herramientas digitales para producir partituras y materiales de interpretación, renunciando así al uso de papel, y para convertir producciones musicales efímeras en testimonios permanentes por medio de grabaciones de sonido digital. El proyecto cuenta con dos

Investigadores Principales, el catedrático Álvaro Torrente y la profesora Judith Ortega, y está integrado por investigadores del **ICCMU** y diferentes instituciones públicas y privadas como la Universidad Complutense, la Universidad de la Rioja, Blackbinder, Asseco o el **Teatro Real**, entre otras. DEePMusic está financiado por [Agencia Estatal de Investigación \(Ministerio de Ciencia e Innovación\)](#) en el marco del programa [Proyectos Estratégicos Orientados a la Transición Ecológica y a la Transición Digital](#), con fondos del programa [NextGenerationEU](#) de la Unión Europea

El proyecto **DIDONE**, financiado con una Advanced Grant del [Consejo Europeo de Investigación \(ERC\)](#), tiene como objetivo principal la creación de un corpus de 4.000 arias digitalizadas a partir de 200 partituras de ópera basadas en los ocho dramas más populares de Metastasio, que serán analizados utilizando métodos tradicionales y tecnología informática de *big data*. Los resultados serán aplicables a tres campos principales: interpretación de ópera, análisis e interpretación de otros tipos de música, y composición en diversos escenarios. Por otro lado, **MadMusic-CM**, financiado por la [Comunidad de Madrid](#), es un proyecto destinado a investigar, publicar e interpretar obras olvidadas del patrimonio musical madrileño de los siglos XVII-XX.

Gracias a los fondos obtenidos para el proyecto **DEePMusic**, el ICCMU ha adquirido 50 iPads totalmente equipados (con lápiz electrónico que permite hacer anotaciones a mano alzada, atril, funda, pedal y carros de carga), que pueden ser utilizados tanto por pequeños grupos de cámara como por grandes orquestas. Los dispositivos que se emplean en cada ocasión están centralizados a través de una plataforma de control remoto (JAMF) que permite gestionar su funcionamiento en tiempo real.

El uso de la aplicación Rolling Scores® con tecnología patentada **BlackBinder®**, permite una gestión y distribución descentralizada de las partituras y su lectura en diferentes formatos, así como la posibilidad de compartir y realizar anotaciones en diferentes capas, de forma que cada intérprete pueda personalizar sus propios materiales. La aplicación Rolling Scores® tiene funcionalidades específicas para ayudar en la transformación digital de orquesta y agrupaciones: desde la necesaria gestión documental, hasta la organización de temporadas, proyectos, calendarios de ensayos, conciertos, etc. Todo esto complementa al visor multiformato, en el que se puede trabajar en PDF o en formatos interactivos, pudiendo adaptar la visualización al tamaño de la pantalla, transportar partituras, cambiar orientaciones, modificar y compartir anotaciones y varias soluciones de paso automático de páginas.

Esta nueva aplicación se utilizará por primera vez en una ópera del Teatro Real en las representaciones de *Aquiles en Esciros*, entre los días 17 y 25 de febrero.

Además, se encuentra a disposición de músicos y melómanos [la versión para canto y piano de la ópera *Achille in Sciro*](#) realizada por Saúl Aguado de Aza y revisada por

Bernard Robertson. Se puede acceder libremente a la partitura en la web, a través del visor desarrollado por [BlackBinder®](#).